

Методическая разработка по теме: «Дидактические принципы, их характеристика и применение в учебном процессе».

1. Понятие и роль дидактических принципов в учебном процессе

Принцип (от латинского слова — *principium* — основа) — это основное положение, которое распространяется на все явления в той области, из которой он выведен путем обобщения и абстрагирования.

Дидактика — составная часть педагогики, наука об обучении, исследующая законы, закономерности, принципы и средства обучения.

Задачи дидактики:

- описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
- разработка более современных процессов обучения;
- организация учебного процесса;
- новые обучающие системы;
- новые технологии обучения.

На современном этапе под дидактическими принципами понимают основные положения, которыми руководствуются в деле обучения подрастающего поколения и подготовки его к активному участию в жизни общества. Суть этих принципов состоит в том, что в педагогической практике они выполняют, роль ориентиров, направляющих деятельность педагогов на достижение целей воспитания и обучения учащихся.

Дидактические принципы являются универсальными для всех учебных предметов, на всех уровнях педагогической работы. Положительный эффект

в воспитании и обучении учащихся может быть достигнут при условии соблюдения системы дидактических принципов. В настоящее время отечественная дидактика различает такие принципы обучения как научность, связь теории и практики, систематичность в усвоении знаний, сознательность и активность учащихся в обучении, наглядность, доступность, учет индивидуальных различий учащихся, преемственность, постепенное нарастание трудностей.

Принцип научности

Один из важнейших принципов, на базе которого традиционно формировались теория и практика образования, строился учебно-воспитательный процесс, включая обоснование содержания образования, в соответствии с современным уровнем развития науки (обществознания, психологии, физиологии, педагогики и др.) В нынешнее время педагог должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебно-воспитательного процесса, инновационные и традиционные образовательные технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

Принцип сознательности и активности

Активность - одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности, она может быть хаотичной, подражательной и сознательной. Наиболее ценная активность сознательная, направляемая на достижение результатов. Существенным моментом в работе преподавателя является умение активизировать творческий потенциал ученика, направить и развить его в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении, важно ставить перед учащимся цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели, дает положительный результат в обучении.

Принцип единства теории и практики

Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию. Практика проверяет теорию, придаёт ей свойство истинности. Одновременно знания, теория служат практике, выступают эффективным средством её совершенствования. И основная цель педагога научить ребёнка применять на практике приобретенные знания и навыки. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: уровень сознания и уровень их практического использования. На первом уровне происходит анализ путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой, в процессе, которого намечаются пути практического преломления стоящих задач. На втором уровне происходит практическое усвоение теории, её преломление в сферу деятельности.

Принцип наглядности

Наглядность в обучении облегчает запоминание изучаемого материала. «Лучше один раз увидеть, чем сто - услышать», - гласит народная мудрость. В этих словах заложен глубокий смысл, подтверждающий практическую ценность наглядности как принципа обучения. Принцип наглядности предусматривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

Принцип доступности

Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объём знаний, навыков, которые могут быть усвоены. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала. Иногда для более динамичного развития обучающихся можно несколько «забежать» вперед. Детей это стимулирует, активизирует поиски ими новых путей

овладения знаниями и навыками. Хотя надо сказать, что не каждому ученику, можно применить этот процесс, все зависит от его психических особенностей и потенциальных возможностей.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- Знание терминов и понятий, которыми оперирует педагог;
- Доступность речи и стиля изложения материала педагогом;
- Постепенность изложения материала, знаний;
- Обеспечение изучения материала от простого к сложному.

Принцип систематичности

Понятие систематичности включает в себя постоянную регулярность проводимых уроков и определённую систему в организации изучаемого материала. Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике принципа доступности, с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры. Речь идет о придании обучению стройности и целостности. Обучение навыкам учащегося, преподаватель включает следующие моменты - объяснение, показ, повторение, закрепление; параллельно им идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведения в систему, в единый логически выстроенный педагогический процесс обучения.

Принцип прочности усвоения знаний

Эффективность обучения может быть оценена одним показателем - насколько прочно усвоены теоретические или практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрение новых методов в его

организацию и проведение. Преподаватель должен быть уверен, что учащийся твердо знает пройденный материал. Прочность усвоения - это фундамент художественно-исполнительской, педагогической деятельности учащегося. Принцип прочности может быть реализован при опоре на интеллектуальную и эмоциональную деятельность детей, организации обратной связи с помощью разных видов контроля, обеспечении многократных встреч учащихся с усваиваемым материалом в разнообразных упражнениях.

Принцип индивидуального подхода

Основной смысл данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения, использования дифференцированных заданий с учетом данных возможностей. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль в организации учебно - исполнительского процесса. Это предполагает знание педагогом психических, физических, художественно - творческих свойств ученика. Индивидуальный подход к ученику это основа успешной работы преподавателя.

Нужно отметить, что важность обеспечения и реализации дидактических принципов касается не только учебных занятий, но и репетиционной и концертной деятельности учащегося.

2. Особенности применения дидактических принципов в педагогической практике

Педагогический процесс в детской школе искусств основывается на учебной работе, которая органично включает в себя реализацию всего комплекса социально-воспитательных и художественно-исполнительских задач, направленных на духовное развитие личности. Процесс обучения навыкам, знаниям и исполнительскому мастерству основывается на знании и

соблюдении преподавателями принципов дидактики. Дидактические принципы являются основными в процессе обучения учащихся на уроках классического танца. Основой хореографии является классический танец, следовательно, тщательности освоения основ классического танца в школе следует уделять с первых уроков. Чтобы класс был выучен и хорошо смотрелся, надо приложить максимум усилий и педагогического умения: слабых учеников «дотягивать» до средних, а средних - до хороших. В своей работе педагог должен, прежде всего, быть терпеливым, упорным, а в некоторых случаях даже «настырным».

У преподавателя хореографии не может быть любимых или менее любимых движений. Учебная программа для него - закон. Урок следует строить разнообразно, но строго по программе, музыкальное сопровождение должно быть четким, ритмичным и вместе с тем - достаточно эмоциональным и понятным. Ученикам нельзя ежедневно предлагать одни и те же комбинации под одну и ту же музыку. Это сковывает творческую фантазию, не развивает его инициативу.

На уроке следует - охватывать своим вниманием обязательно всех занимающихся, «заброшенных» в классе не должно быть.

Когда занимаешься с учеником, необходимо забыть о его тех или иных профессиональных недостатках. Считая его данные совершенным материалом, следует настойчиво добиться от него того максимума технической точности и формы, которых требует задание урока или репетируемый номер. Быть беспощадным к ошибкам, небрежности, лени своих воспитанников, работать над техникой каждый урок: все, что тщательно и правильно выучено, останется на всю жизнь. При этом хочу дать совет - одновременно с работой по совершенствованию формы исполнения, как отдельных движений, так и танцевальной фразы в целом, старайтесь развивать музыкальность,

артистичность своих подопечных, добивайтесь от ученика эмоционального исполнения.

Очень важно умение создать атмосферу урока - напряжено-рабочую и дружескую. Тишина, сосредоточенность, внимание способствуют более точному и быстрому восприятию материала, его «заучиванию». Ничего не следует откладывать на завтра, если чего-то можно добиться сегодня. Начинать требовать надо сразу, с первого дня занятий.

Показывая и объясняя движение, комбинацию, каждый раз обращайтесь к учащимся с вопросом «Всем понятно?», и в случае необходимости объясните им еще раз. Надо помнить, что ваш показ должен быть безукоризненный, что бы ученик видел, как правильно надо исполнить данное движение.

Во время выполнения задания педагог следит за работой всего класса. Как только учащиеся закончат упражнения, он сначала делает общее замечание, а затем индивидуально - отдельным ученикам. Если ученик допустил много ошибок, необходимо еще раз повторить движение. Во время повторения, заметив, что ученик ошибся, следует подойти к нему и негромко сделать замечание, не отвлекая внимание всего класса. С неуспевающими учениками задание можно повторить снова или дать им время исправить ошибки к следующему уроку. Такая система замечания не задерживает ход урока, обеспечивает лучшее качество исполнения и закрепления материала, развивает внимание и сосредоточенность учеников, главное, приучить их самостоятельно думать и работать на уроке. Необходимо методически правильно построить урок, определить его общую направленность, распределение мышечной нагрузки при выполнении движений. Основательного усвоения знаний можно добиться от учеников в том случае, если педагог сам детально продумает, в какой последовательности, и как лучше проходить программный материал, отрабатывать движения.

К уроку нужно готовиться тщательно, продумывая, определяя для себя, что сегодня нужно сделать в классе, на чем заострить внимание своих подопечных. Тогда занятие пройдет с пользой, не подвергаясь воздействию случайностей. Но работать полноценно можно лишь в том случае, если сам ежедневно находишься в хорошей профессиональной форме, и урок или репетицию проводишь с полной отдачей всех сил и знаний.

И, конечно же, не нужно забывать о воспитательной работе среди учащихся. Школа должна всеми силами развивать кругозор своих питомцев. Интерес к таким познаниям, как правило, рождается под влиянием педагога. Учитель, специалист по классическому танцу, ежедневно встречается со своими подопечными, и именно он - в ответе за общую культуру своего класса. Это естественно, так как для учеников самым «главным» всегда будет педагог, дающий профессиональную подготовку. Как правило, чем выше профессиональное мастерство педагога, тем выше его авторитет, что, в свою очередь, открывает возможности глубокого воздействия на разум и душу своих воспитанников. И я убеждена, что педагог классического танца обязан сам постоянно развивать свой кругозор, обогащать запас знаний, чтобы быть наставником для своих учеников и в вопросах общей культуры, и в проблемах идейно-гражданственного воспитания.

Заключение

Принципы дидактики определяют систему требований к содержанию, организации и методике обучения и отражают выявленные закономерности процесса обучения. В дидактических процессах применяются методы, средства обучения и формы организации учебной деятельности обучающихся, которые прошли соответствующую научную проверку и обоснованы с позиций психологии, физиологии, социологии и педагогики. Дидактические принципы являются универсальными для всех учебных

предметов, на всех уровнях педагогической работы. Положительный эффект в воспитании и обучении учащихся может быть достигнут при условии соблюдения системы дидактических принципов. Анализ педагогической литературы показывает, что дидактические принципы не являются навсегда данными и неизменными. Благодаря развитию педагогической науки, накоплению опыта, а также общественному прогрессу, они изменяются и совершенствуются. В истории развития педагогической науки дидактические принципы претерпели существенные изменения, что связано с изменением социально-экономических условий жизни общества, общественных потребностей и целей воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Данилов М.А. «Дидактика К. Д. Ушинского».
2. Краевский В.В., Хуторской А. В. «Основы обучения: Дидактика и методика». Учебное пособие.
3. Сластенин В.А. «Педагогика». Учебное пособие.
4. Ильина Т.А. «Педагогика». Учебное пособие.